

BELGIQUE

QDA 07.02.23 N°2542

La BRAFA retrouve son lustre

L'art moderne et contemporain en force

Pour sa deuxième participation, la galerie parisienne [Dina Vierny](#) a cédé, dans une fourchette de 5000 à 300 000 euros, un tiers de son stand dont une *Ève à la pomme* d'Aristide Maillol (fondue du vivant de l'artiste et ayant appartenu à Raoul Dufy), un bronze monumental de 1996 de Robert Couturier, deux œuvres de Michel Haas dont la galerie s'attache à faire redécouvrir le travail ou encore un rare bronze mural de Fernand Léger de 1951 qui aurait pu se vendre dix fois. 300 000 euros semblait un prix plafond sur la foire à quelques exceptions près, à l'instar du mobile *Twisted Tail* (1968) de Calder à plus d'un million d'euros chez l'Allemand Samuelis Baumgarte qui participait à la BRAFA pour la première fois, ou encore une œuvre de Christo de 2012 et une sculpture de 2002 de Jim Dine, pour 750 000 euros chacune, chez le Belge Guy Pieters. Son confrère Samuel Van Hoegaerden Gallery, qui vouait une rétrospective muséale à Pierre Alechinsky, avec plus d'une trentaine



Fernand Léger.
La Femme aux feuilles, 1951,
bronze, numéroté 8/8, avec
marque « C. VALSUANI
FONDEUR CIRE PERDUE »,
52 x 41,5 x 11 cm.

Galerie Dina Vierny, Paris.

© Courtesy galerie Dina Vierny/Artagg,
Paris 2022.